

ГЛАВА 2. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

ТЕМА 1.1 ЯЗЫК И РЕЧЬ

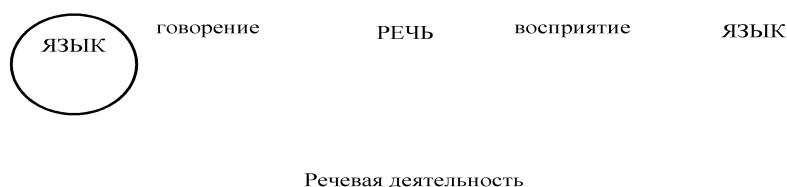
План:	1.1.1 Язык и речь.
	1.1.2 Система русского языка.
	1.1.3 Понятие языковой нормы.
	1.1.4 Понятие культуры речи. Качества хорошей речи.

1.1.1 ЯЗЫК И РЕЧЬ

Язык неразрывно связан с обществом. Язык и его использование отдельным человеком – два разных, хотя и тесно связанных явления.

Язык – (совокупность) система языковых единиц и правил их функционирования.

Речь – сам процесс говорения и восприятия в устном или письменном виде.



<i>Различия языка и речи</i>	
<i>Язык</i>	<i>Речь</i>
1) Нечто абстрактное.	1) Нечто материальное.
2) Это продукт деятельности коллектива.	2) Это продукт деятельности индивидуума.
3) Объективен.	3) Субъективна.
4) Обязателен для всех носителей.	4) Произвольна.
5) Статическое (неподвижное) явление.	5) Динамична, развивается во времени.
6) Ограничен набором составляющих.	6) Бесконечна.

1.1.2 СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

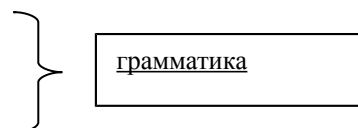
Национальный язык – язык нации.

Его особенности:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ относительная устойчивость (обеспечивающая равновесие системы языка на протяжении длительного времени), | <ul style="list-style-type: none"> ✓ распространённость, ✓ всеупотребительность, ✓ всеобязательность. |
|---|--|

Высшей формой национального языка, нормированной и письменно закреплённой, является **литературный язык**.

Единицы языка	Разделы науки о языке (или языкознания, или языковедения, или лингвистики)
Звук	Фонетика
Морфема	Морфемика
Слово	Лексикология
	Морфология
Словосочетания, предложения	Синтаксис



✓ правильность,

Самое главное качество хорошей речи – уместность.

Уместность – соответствие данной речи целям, условиям общения.

Информативная насыщенность речи – наличие в речи необходимо количества новой информации для конкретных слушателей.

Логичность – выстраивание подаваемой информации в определенной последовательности, позволяющей слушающему адекватно воспринимать информацию.

Пример нелогичной речи:

«Все люди, а также женщины и дети покинули город!»

Подумайте, как должно звучать это предложение с учетом логичности.

Правильность – соблюдение в речи всех норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических, орфографических и пунктуационных).

Пример неправильной речи:

И стоят наши березки в подвенечном саване.

Подумайте, в чем заключается ошибка и как её исправить.

Краткость – умение выразить в речи собственную мысль наиболее экономичным способом, избегая тавтологий, ненужных повторов синтаксических конструкций, различных слов-паразитов, мешающих восприятию основной мысли.

Точность – умение употреблять все слова в речи в соответствии с их общепринятым значением, которое чаще всего находит своё выражение в современных словарях. *Например, в тексте писателя Фадеева допущена ошибка:*

«Мечик навзничь упал на землю и уткнулся лицом в ладони».

Подумайте, какое слово употреблено в предложении неточно и как его заменить.

Понятность – доступность речи для тех, кому она предназначена; умение избегать в речи слов и выражений, непонятных данной аудитории.

Богатство речи – умение использовать в своей речи все разнообразие лексического состава языка.

Эмоциональность – умение не только испытывать какие-то эмоции на внутреннем уровне, но и уметь выразить эти эмоции в своей речи и заразить своими эмоциями слушателей.

Благозвучие – недопущение в своей речи неблагозвучных сочетаний. *Например:*

«Слышали ли, Леонид, вы?»

Чистота речи – свобода речи от диалектизмов, неуместных иноязычных выражений, жаргонизмов, сквернословия и т.д.

ТЕМА 1.2 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

План: 1.2.1 Понятие функционального стиля.
Классификация стилей.
1.2.2 Официально-деловой стиль.
1.2.3 Научный стиль.
1.2.4 Разговорный стиль.
1.2.5 Публицистический стиль.
1.2.6 Художественный стиль.

1.2.1 ПОНЯТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ. КЛАССИФИКАЦИЯ СТИЛЕЙ

Функциональный стиль – это разновидность речи, обслуживающая определенную сферу общественной деятельности и обладающая своими правилами отбора языковых средств.

Классификация стилей

СТИЛИ	
книжные	разговорный
строгие: 1) официально-деловой 2) научный	нестрогие: 1) публицистический 2) художественный

1.2.2 Официально-деловой стиль

Деловой стиль – это совокупность языковых средств, *функция* которых – официальное сообщение, информирование, обслуживание сферы официально-деловых отношений, т.е. отношений, возникающих между органами государства, между организациями и внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности.

В деловом стиле различают *три подстиля* (разновидности):

- 1) собственно официально-деловой,
- 2) юридический (язык законов и указов),
- 3) дипломатический.

Так как по масштабам своего распространения и проникновения в речевую практику любой деятельности официально-деловая речь в наибольшей мере затрагивает массу говорящих, то мы будем рассматривать именно эту разновидность делового стиля.

Черты стиля:

- | | |
|---|----------------------------|
| ✓ точность; | ✓ неличный характер; |
| ✓ стандартизированность, устойчивость оборотов; | ✓ предписывающий характер. |

Здесь исключена возможность использования разговорной лексики или междометий, а также изобразительно-выразительных средств языка (тропов, синтаксических фигур).

Как правило, в официально-деловой речи используются такие слова, как *данный, настоящий, вышеуказанный, нижеследующий*, а также такие конструкции, как

Доводим до Вашего сведения,

Гарантируем + инфинитив

Напоминаем, что...

Просим Вас

Гарантируем Вам

Направляем Вам

1.2.3 Научный стиль

Научный стиль – стиль, основная *функция* которого – сообщение, информация о разнообразных явлениях окружающего нас мира.

Общие признаки научного стиля:

1) логичность изложения: все части в научном стиле жёстко связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности;

2) точность достигается употреблением слов в их прямом значении, повторением ключевых слов и использованием терминов. Например:

«Слово, рассматриваемое в контексте языка, т.е. взятое во всей совокупности своих форм и значений, часто называется лексемой.

...Конечно, то или иное значение слова реализуется и определяется контекстом его употребления. В сущности сколько обособленных контекстов употребления данного слова, столько и его лексических форм; при этом, однако, слово не перестаёт быть единым, оно обычно не распадается на отдельные слова – омонимы...»

(акад. В.В. Виноградов «Русский язык»).

3) отвлечённость и обобщённость, достигаемая за счёт использования абстрактных понятий, которые трудно представить, увидеть, ощутить. Например:

пустота, скорость, время, закон, язык и др.

4) объективность

В научном стиле недопустимо личное, субъективное мнение, в нём не принято использовать местоимение Я и глаголы в первого лице, единственного числа. Здесь чаще используют предложения типа :

Считают, что...

Рассмотрим проблему...

Мы пришли к выводу...

В научном стиле можно выделить несколько *подстилей*, или разновидностей:

1) собственно научный – наиболее строгий, точный. Им пишутся диссертации, статьи в научных журналах, ГОСТы, энциклопедии;

2) научно-популярный – им пишутся научные статьи в газетах (которые должны быть понятны всем), научно-популярные журналы (журнал «Юный натуралист»), научно-популярные книги («Энциклопедия для мальчиков», энциклопедия для детей «Биология»). Сюда относятся публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией;

3) научно-учебный. Им пишутся учебники, справочники, учебные пособия.

Основные типы речи, используемые в научном стиле, - рассуждение и описание.

1.2.4 РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Сфера разговорного стиля – это сфера бытовых отношений.

Цель – передача бытовой, неофициальной информации, общение.

Признаки разговорного стиля:

- 1) неофициальность, непринуждённость общения,
- 2) неподготовленность речи, её автоматизм,
- 3) преобладающая устная форма общения.

В письменной форме разговорный стиль представлен записками, письмами частных лиц.

Лексика

1. В разговорном стиле распространены характерные фразеологические обороты. Например: *точить лясы (болтать), приказать долго жить (умереть), со всех ног (быстро), ни свет ни заря (рано), маменькин сынок (изнеженный ребёнок)* и др.

2. Используются слова, имеющие разговорную окраску: *начистоту (откровенно), увесистый (тяжёлый), классно (хорошо)* и т.п.

3. Слова с экспрессивно-эмоциональной окраской: фамильярные, ласкательные, неодобрительные, иронические:

Однако подавляющее количество слов разговорного стиля – общеупотребительные, нейтральные (используемые во всех стилях речи).

Словообразование

В словообразовании разговорного стиля часто встречается

1) образование слов с уменьшительно-ласкательным и увеличительными суффиксами.

Например: *ручонка - ручища, внучек - внучонок;*

2) а также морфемный способ включения,

Например: *зачётка, минералка, газировка, читалка*

Морфология

1) В разговорном стиле получили распространение такие формы существительных, как: *сектора, цеха* - в форме именительного падежа множественного числа у существительных мужского рода,

5 килограмм, 300 грамм - в форме родительного падежа множественного числа.

В форме родительного и предложных падежей часто встречается окончание -у: *из дому, в отпуску, нет сахарку.*

2) Глаголы встречаются чаще существительных, причём преобладают такие формы, как *хватать, стук, скок, бац* и т.п.

3) Часто (чаще, чем в художественном стиле речи) употребляются личные местоимения, частицы (*ну, вот, ведь*), междометия (*ах, ой, ух*).

Синтаксис

1) Часто в разговорном стиле употребляются неполные предложения.

2) Односоставные предложения.

Например: *Идём гулять?*

3) Вопросительные, побудительные предложения

Например: *Сходи за хлебом.*

4) Разговорной речи свойственны некоторые специфические конструкции, совершенно ненормативные для книжной речи.

Например:

У него нет чем чертить (вместо: нет карандаша),

Он вернётся когда, скажите мне (вместо: Когда он вернётся, скажите мне)

1.2.5 ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль – это стиль, **цель** которого - информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад, реклама.

Общие признаки публицистического стиля речи:

- 1) логичность,
- 2) образность,
- 3) эмоциональность,
- 4) оценочность,
- 5) призывность.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Публицистические выступления отличаются достоверностью, строгой обоснованностью. Всё это сближает публицистический стиль с научным.

С другой стороны, для публицистической речи характерна страстность, призывность. Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, - общедоступность: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

У публицистического стиля много общего и с художественным стилем речи.

Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует образные средства (тропы и синтаксические фигуры), прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

К публицистическому стилю относится речь защитника или обвинителя на суде. От ораторского искусства, умения владеть словом нередко зависит судьба человека.

В качестве примера приведём речь прокурора и адвоката, защитника Ф.Н. Плевако из «Воспоминаний» В.В. Вересаева:

Старушка украла жестяной чайник, стоимостью дешевле пятидесяти копеек. Она... подлежала суду присяжных. По наряду ли, или так, по прихоти, защитником старушки выступил Плевако. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал все, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, все наше гражданское благоустройство держится на собственности; если мы позволим людям потрясать ее, то страна погибнет.

Поднялся Плевако.

— Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако оказалась решающей для присяжных заседателей. Они единодушно высказались за оправдание старушки.

1.2.6 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Художественный стиль речи отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка (тропов и синтаксических фигур).

Надо мною небо. Синий шёлк! (В.В. Маяковский)

Этот стиль занимает особое место среди стилей русского литературного языка. **Функция** художественного стиля - это не только функция сообщения, но и функция эстетического воздействия.

Писатель, повествуя (рассказывая о каком-то событии, явлении, человеке), стремится воздействовать на мысли и чувства читателей убедительно, путём создания правдивых образов: характеров людей во всей их сложности, противоречивости взаимоотношений, картин человеческой жизни. И поэтому в художественном стиле могут быть использованы самые различные средства языка:

- 1) просторечия,
- 2) диалектизмы,
- 3) жаргон,
- 4) грубые слова,
- 5) профессиональная лексика. Например:

«Четыре доменные печи господствовали над заводом своими чудовищными трубами. Рядом с ними возвышались восемь кауперов, предназначенные для циркуляции воздуха...» (А.И.Куприн повесть «Молох».)

- 6) разговорные слова. Например:

Человек в галстуке и шляпе резонно и достойно разъяснил:

- Да вон, энтот студентшица . не хочет в милицию, не подчиняется. Энти вон, обоя, хотять, а энтот не хочет. Неподчинение. А это не положено. Ведуть – должен иттить. Мало бы чего... (Г.Тропольский повесть «Белый Бим Чёрное ухо»)

Иногда языковые средства служат для выражения авторских оценок. Например:

«У Ули глаза были большие, тёмно-карие – не глаза, а очи, с длинными ресницами...» (Фадеев)
С помощью слова ОЧИ автор выражает своё восхищение.

Или:

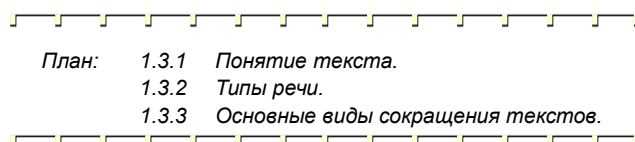
«Одноглазый не сводил своего единственного ока с гроссмеймперовой обуви.» (Ильф и Петров)

Авторы с помощью слова ОКО выражает иронию.

Художественный стиль – это стиль, в котором могут встречаться элементы всех других стилей.

Однако основой в художественном стиле являются общелитературные языковые средства.

ТЕМА 1.3 ТЕКСТ И ЕГО СТРУКТУРА



1.3.1 ПОНЯТИЕ ТЕКСТА

Текст (лат. textum – «связь», «соединение») – группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Признаки текста:

1) Целостность, проявляется в связности (последовательное расположение частей) и обособленности (каждый текст имеет начало и конец).

2) Тематическое единство.

Тема – то, о чем говорится в тексте. (Например, тема: Листопад)

Идея – то, ради чего создан текст, или основная мысль. (Например, идея: Листопад подобен дождю).

3) Стилиевое единство.

4) Наличие грамматической связи между предложениями.

5) Наличие параграфов, абзацев.

Типы связи предложений в тексте

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам. Различают цепную и параллельную связь предложений.

Цепная связь: второе предложение связано с первым, третье – со вторым и т.д.

Параллельная связь: все предложения, начиная со второго, относятся к первому; они сопоставляются, используется прием синтаксического параллелизма.

Средства связи предложений в тексте

1) *Лексические:* повтор одного и того же слова
синонимы, антонимы, однокоренные слова

2) *Морфологические:* местоимения 3 лица (он, она, оно, они)
местоимения этот, то, такой
союзы

3) *Синтаксические:* синтаксический параллелизм.

1.3.2 ТИПЫ РЕЧИ

В русском языке выделяют три основных типа речи: повествование, описание, рассуждение.

Повествование – это рассказ, сообщение о каком-то событии.

В текстах повествовательного типа чаще всего встречается такая часть речи, как глагол.

Композиция повествования:

1) Экспозиция – обстановка, предшествующая началу события.

2) Завязка – начало события.

3) Развитие действия.

4) Кульминация – наивысший, напряженный момент в развитии действия.

5) Развязка – конец события.

Тексты повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки или даже с развязки, когда мы сначала узнаем о конце события, а уже потом о самом действии.

Описание – словесное изображение какого-то явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

Композиция описания:

- 1) Общее представление о предмете.
- 2) Отдельные признаки предмета.
- 3) Авторская оценка, вывод, заключение.

В **рассуждении** обычно что-то доказывается, объясняется.

Композиция рассуждения:

- 1) Тезис (т.е. какая-то мысль, которую нужно доказать или опровергнуть).
- 2) Доказательство или опровержение тезиса, т.е. аргументы, обязательно сопровождаемые примерами.
- 3) Вывод.

1.3.3 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СОКРАЩЕНИЯ ТЕКСТОВ

План	⇒ логическая схема текста в виде кратких формулировок. (Самая короткая форма изложения текста).
Тезисы	⇒ основные положения текста, в которых кратко, но четко выделены и сформулированы главные мысли автора в виде цитат или в собственной формулировке. Каждый тезис в отличие от пунктов плана не просто озаглавливает часть текста, а излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.
Выписки	⇒ дословная или документально точная запись частей текста. Они заключаются в кавычки; выписки используют для подтверждения какой-либо мысли.
Отзыв	⇒ общая характеристика работы без подробного анализа, которая не содержит практических рекомендаций.
Рецензия	⇒ критический письменный разбор, содержащий оценку художественного, научного и т.п. произведения, спектакля, концерта и т.д. Она включает комментирование основных положений работы, аргументированную оценку и выводы о значительности работ.
Аннотация	⇒ краткая характеристика книги, статьи, рукописи, раскрывающая ее содержание, назначение и другие особенности. Состоит из двух частей: 1 часть – указываются выходные данные (автор, название, место и время издания), формулируется основная тема. 2 часть – перечисляются основные положения.
Конспект	⇒ краткое письменное изложение содержания текста, которое создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Близок к полному, исходному тексту. Допускается расчлененное изложение текста, но нет выражения собственного мнения.
Реферат	⇒ краткое изложение в письменном виде или в форме доклада содержания научного труда, литературы по теме (должен быть один или несколько источников). В реферате раскрываются основные концепции исходного текста, даются <u>выводы</u> автора реферата.

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

ТЕМА 2.1 ФОНЕТИКА

План:	2.1.1 Лексика. Слово, его лексическое значение. 2.1.2 Классификация русской лексики. 2.1.3 Изобразительно-выразительные средства лексики.
--------------	---

2.1.1 ЛЕКСИКА. СЛОВО, ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Лексика – 1) словарный запас языка (или совокупность всех слов языка, или все слова языка).

2) раздел науки о языке, который изучает слово и его лексическое значение.

Словарный состав языка достаточно объёмен, но точного количества назвать никто не может, так как лексика подвержена различного рода изменениям. Эти изменения происходят под влиянием следующих причин:

1) *социальные причины*. Например:

а) в 60-е годы XX века происходило развитие космонавтики и в языке появились такие слова, как *космонавт, космодром, прилуниться*,

б) сегодня в России развиваются рыночные отношения и в языке появились такие слова, как *менеджмент, маркетинг*;

2) *собственно языковые причины* выражаются, например, в законе экономии языковых средств.

Так, сегодня мы говорим не наёмный убийца, а киллер; не читальный зал, а читалка; не минеральная вода, а минералка; не зачётная книжка, а зачётка.

Главной единицей лексического уровня является слово.

Слово – основная значимая единица языка, служащая строительным материалом для словосочетаний и предложений.

Лексическое значение слова – это его толкование, содержание, то, что оно обозначает. Лексические значения могут быть прямыми и переносными.

Прямое лексическое значение – это буквальное значение, которое возникает в момент появления слова. Таким значением обладают слова *ХЛЕБ, НЕБО, БЕРЕЗА*, и т.д.

Переносное лексическое значение – это образное значение, которое возникает после некоторой жизни слова в языке.

Слова могут быть однозначными и многозначными.

Однозначными называют слова, которые имеют одно прямое значение.

Многозначными называют слова, которые имеют несколько значений, прямых и переносных.

Вспомните, что такое омонимы. Как вы думаете, чем омонимы отличаются от многозначных слов или одно и то же?

У значений многозначных слов всегда есть общий компонент. Например:

Жар – 1. горячий, сильно нагретый воздух, 4. повышенная температура тела,
2. место, где очень жарко, 5. разгорячённое, лихорадочное состояние,
3. горячие угли без пламени, 6. сильное внутреннее напряжение (работать с жаром).

2.1.2 КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

Лексику русского языка можно рассматривать с разных сторон.

1) По происхождению выделяют исконно русскую и заимствованную лексику.

Исконно русская лексика – это лексика, возникшая в недрах самого русского языка. Такая лексика составляет 90% словарного запаса языка.

Например: *глаз, снегирь, галка, невзрачный, непогода*.

Заимствованная лексика – это лексика, пришедшая в русский язык из других языков.

Например:	студент	латинский язык	бульон	французский язык
	лектор			
	лекция			

2) По степени употребительности выделяют активную и пассивную лексику.

Активную лексику составляют слова, используемые носителями языка достаточно часто. Например: *спать, небо, береза, улыбаться*.

К пассивной лексике относятся слова, используемые носителями языка значительно реже. Пассивную лексику составляют устаревшие и новые слова.

К устаревшей лексике относятся историзмы и архаизмы.

Историзмы – это слова, которые обозначают реалии, ушедшие из современной действительности. Например: *ендова, кольчуга, кокошник*.

Архаизмы – это слова, которые обозначают современные реалии, но в современном языке им на смену пришли новые названия. Например: *лантицы* (щеки), *чело* (лоб), *очи* (глаза), *выя* (шея).

К новой лексике относятся неологизмы.

Неологизмы (греч. *neos* – «новый», *logos* – «слово») – это слова или словосочетания, которые обозначают новые реалии или недавно существующие. Например: *монолитка*, *бомж* (*человек без определенного места жительства*), *спецназ* (*отряд специального назначения*), *омон* (*отряд милиции особого назначения*).

3) По сфере употребления выделяют общеупотребительную лексику и лексику, ограниченную в своем употреблении.

Общеупотребительная лексика – это лексика, используемая всеми носителями языка. Например: *день*, *ночь*.

Лексику, ограниченную в своем употреблении, составляют слова, ограниченные

- 1) территориальными рамками (диалектные слова),
- 2) профессиональными рамками (термины, профессионализмы, профессиональные жаргонизмы),
- 3) социальными рамками (жаргон).

Диалектные слова – это слова, используемые жителями определенной территории. Например: *базар* (*рынок*), *шабёр* (*сосед*), *кочет* (*петух*), *урьльник* (*умывальник*).

Термины – это слова или словосочетания, являющиеся официальным наименованием научных или производственно-технических понятий (и имеющие определение). Например: *лингвистика*, *лексика*.

Профессионализмы – это полуофициальные наименования научных или производственно-технических понятий, которые встречаются в устной речи, а иногда и в письменной. Например:

КЗ (*короткое замыкание у электриков*); *баранка* (*руль у шоферов*);

бык, *козел* или *покойник* (*у наборщиков ошибка при наборе*), *ПК* (*персональный компьютер*).

Профессиональные жаргонизмы – это неофициальные наименования научных или производственно-технических понятий, которые встречаются только в устной речи и отличаются некоторой вульгарностью. Например:

волк – *водитель, который пытается всеми силами выбить из пассажира как можно больше денег*,

заяц – *безбилетный пассажир*, *комп* – *компьютер*.

Жаргон, арг, сленг, феня – это слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка и используемые определенными социальными группами. Например:

хвост,
завалить,
стипуха } *студенческий жаргон*

Смысловые ряды слов (синонимы, омонимы, антонимы, паронимы)

У значений омонимов нет ничего общего.

Омонимы (греч. *homos* – «одинаковый», *опута* – «имя») – слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению.

Например:

- 1) *ключ* – *родник*, *ключ* – *приспособление для открывания замка*,
- 2) *коса* – *вид причёски*, *коса* – *сельскохозяйственное орудие*, *коса* – *песчаная отмель*.
- 3) *бор* – *хвойный лес*; *бор* – *химический элемент*.

Синонимы (греч. *syn* – «одинаковый», *опута* – «имя») – слова, близкие или тождественные по значению, относящиеся к одной части речи, но разные по звучанию.

Например:

- 1) *храбрый* – *смелый*; 2) *красный* – *алый*, *багровый*

Антонимы (греч. *anti* – «против», *опута* – «имя») – слова, имеющие противоположные значения.

Например:

- 1) *холодный* – *горячий*; 2) *верх* – *низ*; 3) *день* – *ночь*.

Паронимы (греч. *para* – «рядом», *опута* – «имя») – это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением.

Например:

одеть ребёнка – *надеть на себя*, *сытый ребёнок* – *сытный ужин*.

2.1.3 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ

К изобразительно-выразительным средствам лексики относятся тропы.

Тропы – обороты речи, в которых слова или выражения употреблены в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-то отношении.

Эпитет – слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное слово, качество.

Например: красна девица.

Сравнение – сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

Например: «И кудри их белы, как утренний снег» (А.С.Пушкин)

Метафора представляет собой скрытое сравнение. **Метафора** – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Например: «Пчела из кельи восковой летит за данью полевой...» (А.С.Пушкин)

В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается и то, с чем сравнивается, в метафоре содержится только второе.

Метонимия – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

Например: «Я три тарелки съел...» (И.А.Крылов)

«...Белинского и Гоголя с базара понесет...» (Н.А.Некрасов)

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п. какого-то явления.

Например: «В сто сорок солнц закат пылал...» (В.В.Маяковский)

Литота – образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п. какого-то явления.

Например: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...» (Н.А.Некрасов)

Олицетворение – троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

Например: «Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость». (А.С.Пушкин)

Перифраза – оборот, состоящий в замене названия лица, предмета описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Например: автор романа «Герой нашего времени» (вместо М.Ю.Лермонтов)

Оксюморон – сочетание несочетаемого, синтез двух слов с противоположным значением.

Например: оксюморон используется в заглавиях произведений «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Живой труп» Толстого.

Аллегория – иносказание, когда за конкретным предметом вскрывается отвлеченное понятие.

ТЕМА 2.2 ПОНЯТИЕ ФРАЗЕОЛОГИИ, ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Фразеология (от греч. фразис – «идиома», т.е. нечто устойчивое, логос – «учение») – это раздел языкознания, изучает устойчивые сочетания слов.

Фразеологизм, или фразеологический оборот, или фразеологическая единица – (лексически) неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению сочетание слов.

Стилистическая классификация фразеологизмов

Стилистическая классификация фразеологизмов имеет большое значение, т.к. помогает наметить возможности пути использования таких оборотов (и границы их употребления) в речи.

1) Как и среди слов, среди фразеологизмов может выделить такие, которые используются во всех стилях. Это **межстилевые фразеологизмы**. Например: *сидеть сложа руки*.

2) **Книжные фразеологизмы** используются в книжной речи. Это в основном фразеологизмы славянского происхождения: *соль земли, иже с ними*.

Кроме того, книжные фразеологизмы представляют собой цитаты из произведений зарубежной литературы: *ахиллесова пята, ариаднина нить, дамоклов меч, прометеев огонь, троянский конь, сизифов труд*.

3) **Разговорные фразеологизмы** – фразеологизмы, которые используются в разговорной речи и имеют оттенок простоты, ироничности, грубости и т.д.

Например: *навострить лыжи, заткнуть за пояс, кровь с молоком*.

Фразеологические нормы – нормы, которые следят за правильным употреблением фразеологизмов.

Ошибки в усвоении значения фразеологизма возникают, если

- 1) фразеологизм понимать буквально;
- 2) изменяется значение фразеологизма. Например:

Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.

В данном предложении фразеологизм метать бисер перед свиньями, имеющий значение «напрасно говорить о чем-либо или доказывать что-либо тому, кто не способен понять этого», употреблен неверно – в значении «выдумывать, плести небылицы».

Ошибки в усвоении формы фразеологизма возникают, если

- 1) изменяется грамматическая форма фразеологизма. Например:

Я привык отдавать себе отчеты во всем.

Изменена форма числа. Существует фразеологизм отдавать отчет.

Опять надела туфли на босую ногу. Существует фразеологизм на босу ногу;

- 2) в состав фразеологизма ввести дополнительное слово, так как большая часть фразеологизмов является непроницаемой. Например:

Пора уже тебе взяться за свой ум. – *Пора уже тебе взяться за ум;*

- 3) внутри фразеологизма происходит замена какого-нибудь слова. Например:

Все возвращается на спирали своя! – *Все возвращается на круги своя!*

Изменение лексической сочетаемости фразеологизма

Если изменяется лексическая сочетаемость фразеологизма, возникает ошибка. Например:

Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии этой, еще молодой науки.

В данном случае произошло слияние двух устойчивых оборотов *играть роль* и *иметь значение*, что привело к фразеологической ошибке. Можно сказать:

Эти и другие вопросы играют большую роль в развитии этой, ещё молодой науки.

или

Эти и другие вопросы имеют большое значение в развитии этой, ещё молодой науки.

ТЕМА 2.3 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

План:	2.3.1 Лексические нормы. Лексическая сочетаемость.
	2.3.2 Виды многословия.
	2.3.3 Лексическая неполнота высказывания.

2.3.1 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Лексическими называют нормы, которые следят за правильным употреблением слов.

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и его лексическую сочетаемость. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются значением слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Например:

Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. - *Хороший руководитель должен во всем быть образцом для своих подчиненных.*

или

Хороший руководитель должен во всем показывать пример своим подчиненным.

Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло. - *Два важных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.*

или

Два основных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.

2.3.2 ВИДЫ МНОГОСЛОВИЯ

1. **Плеоназм** (от греч. pleonasmus - «избыток, чрезмерность») - употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов. Например:

Все гости получили памятные сувениры. - *Все гости получили подарки на память.*

или *Все гости получили сувениры.*

2. **Использование лишних слов.** Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте. Например:

Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба". - *Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля позаботится книжный магазин "Дружба"*.

3. **Тавтология** (от греч. *tauto* — «то же самое», *logos* — «слово») — повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.

Руководители предприятий настроены на деловой настрой. - *Руководители предприятий настроены на деловой настрой*.

или *Руководители предприятий настроены на деловой лад*.

Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку в проливе Ла-Манш. - *Пилот вынужден был совершить посадку в проливе Ла-Манш*.

4. **Слова-паразиты** - это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это* и т. п.; словечки типа: *знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря* и т. п. Такие слова засоряют речь, особенно устную.

5. **Расщепление сказуемого** – замена глагольного сказуемого глагольно-именным сочетанием, например: *приняли решение – решили*.

2.3.3 ЛЕКСИЧЕСКАЯ НЕПОЛНОТА ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Лексическая неполнота высказывания – это ошибка, которая по смыслу противоположна многословию.

Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

Автор сочувствует и даже славит Игоря. - *Автор сочувствует Игорю и даже славит его*.

Работа наемных убийц оплачивается в зависимости от сложности задания и колеблется от 5 тысяч долларов до 100-200 тысяч. - *Работа наемных убийц оплачивается в зависимости от сложности задания, и гонорар за нее колеблется от 5 тысяч долларов до 100-200 тысяч*.

РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

ТЕМА 3.1 ФОНЕТИКА

Фонетика (греч. *phone*—«звук») - раздел лингвистики, который изучает звуки.

Звук речи - наименьшая звуковая единица. Это конкретный звук, произносимый конкретным лицом в конкретной ситуации.

Одни и те же звуки речи всегда отличаются друг от друга хоть немного, потому что мы не можем в точности воспроизвести один и тот же звук, так как его произношение зависит от физического и психологического состояния человека, от ситуации, в которой он находится. Почему же мы, воспринимая слова, считаем, что это один и тот же звук? Дело в том, что мы не замечаем различий в произношении, потому что в нашем сознании произносимый звук представлен не одним, а несколькими звуками, которые мы воспринимаем как один звук. Это и есть звук языка или фонема.

Фонема или звук языка - это эталон (образец) произношения звука, который содержится в нашем сознании, а не конкретный звук.

ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Звуки русского языка делятся на две группы: гласные и согласные.

Гласные - это звуки, в образовании которых всегда участвует голос, а воздушная струя не встречает преград в полости рта.

Гласные буквы		Гласные звуки	
А – Я	У – Ю	[a]	[y]
Э – Е	И	[э]	[и]
О – Ё	Ы	[o]	[ы]
10 букв		6 звуков	

Гласные **е, ё, ю, я** обозначают два звука:

1) в начале слова: яблоко [й'а; 'блака]; 2) после **ъ** и **ь**: подъезд [падй'э; 'ст]; 3) после гласной: красная [кра; 'снай'а].

Согласные - звуки, в образовании которых всегда участвует шум, а воздушная струя встречает преграды в полости рта.

Классификация согласных звуков:

1. Выделяют парные согласные по глухости/звонкости: $\frac{\text{б в г д ж з}}{\text{п ф к т ш с}}$

Всегда звонкие согласные: [р, л, м, н, ж']

Всегда глухие согласные: [ц, х, ч', ш']

2. Выделяют парные согласные по твердости/мягкости: [б]-[б'], [п]-[п'], [р]-[р'], [л]-[л'] и т.д.

Всегда мягкие: [й', ч', ш']

Всегда твердые: [ж, ш, ц]

СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ЗВУКОВ

Сильные позиции звуков.

Гласные	Согласные
под ударением стол [стол]	перед гласным зубы [зубы]

Слабые позиции звуков.

<p>1. года [гада] бетон [битон] В 1 предударной позиции звук слегка отличается от того, который находится под ударением [о]-а, о ; [и]-э</p> <p>2. огурец [агурец] ; этажи [итажи] В абсолютном начале слова происходят аналогичные процессы.</p> <p>3. молоко [м'лако] Во всех остальных позициях (2, 3 ... предударных и всех заударных) гласные о, а, э становятся редуцированными: о, а, э - ъ или ь ъ-ер - после твердого согласного, ь-ерь- после мягкого согласного. Звуки [и], [ы], [у] редукации не подвергаются.</p>	<p>1. В конце слова зуб [зуп]</p> <p>2. Ассимиляция- уподобление двух (однородных) звуков. Типы ассимиляции: А) озвончение глухих согласных перед звонкими: сбить [збить]; Б) оглушение звонких согласных перед глухими: лодка [лотка]; В) смягчение согласных: вместе [вмэсть]</p> <p>Смягчение, как правило, происходит в следующих сочетаниях: ст, сн, зд, зн, нт, нд, нч, нщ, рв, рф, рм, рс, рз.</p>
--	--

Образец фонетического анализа

Шинель [ш ы н'эл']
ш - [ш] – согл., гл., парн., тв., непарн.
и - [ы] – гл., безуд.
н - [н'] – согл., звонк., непарн., мягк., парн.
е - [э] – гл., ударн.
л - [л'] – согл., звонк., непарн., мягк., парн.
ь –

бб., 5 зв.

ТЕМА 3.2 ОРФОЭПИЯ

- План:**
- 3.2.1 Понятие орфоэпии. история русского литературного произношения.
 - 3.2.2 Особенности русского ударения.
 - 3.2.3 Произношение гласных звуков.
 - 3.2.4 Произношение согласных звуков.
 - 3.2.5 Произношение заимствованных слов.
 - 3.2.6 Фонетические средства речевой выразительности.

3.2.1 ПОНЯТИЕ ОРФОЭПИИ. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Орфоэпия (греч. orthos – «прямой, правильный», epos – «речь») – совокупность правил литературного произношения.

Правильное, литературное произношение – важнейший показатель общего культурного уровня человека. Чтобы устное выступление имело успех, оно должно быть выразительным, а выразительность достигается чётким и ясным произношением. Важную роль при этом играют нормативное произношение и ударение. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания выступления, затрудняя тем самым общение, уменьшая степень воздействия на аудиторию.

Важнейшие особенности русского литературного произношения определились ещё в первой половине XVIII века на основе московского разговорного языка. К этому времени московское произношение соединило особенности произношения северных (**оканье** [молоко;´]) и южных (**аканье** [малако;´]) говоров русского языка. Московские нормы произношения использовались в экономических и культурных центрах в качестве образца.

В современном русском литературном языке господствует **иканье**, т.е. в первом предударном слоге все гласные звуки, кроме [у], произносятся как [и] после мягких согласных.

Например: п[и]ла;´, р[и]ка;´, п[и]та;´к.

В XIX в русском литературном языке господствовало **эканье** (которое и сейчас встречается в литературном произношении).

Например: р[э]ка;´, п[э]та;´к, но п[и]ла;´.

3.2.2 ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Ударение – выделение при произношении одного слога с бо;´льшей силой.

Во многих языках постановка ударения не вызывает трудностей, потому что оно фиксированное:

- ✓ в польском, латинском языках ударение ставится на предпоследнем слоге,
- ✓ в чешском, латышском языках – на первом слоге,
- ✓ во французском языке – на последнем слоге.

В русском языке ударение разноместно и подвижно.

Разноместно потому, что может падать на любой слог: до;´мик, дома;´, теле;´га, еда;´.

Подвижно, потому, что при изменении формы слова может меняться и ударение:

стрела;´ (ед.ч.) – стре;´лы (мн.ч.).

Нормы ударения

1) При изменении формы слова нельзя переносить ударение на окончание в тех словах, которые **имеют неподвижное ударение на основе**. Это такие **существительные**, как

блю;´до	кварта;´л	то;´рт	<i>Например:</i>
го;´питаль	шири;´фт	сре;´дство	придут сва;´ты,
гру;´нт	кла;´д	шофёр	очередь за то;´ртами,
досу;´г	сва;´т		многие шофёры,
			все сре;´дства,
			вкусные блю;´да,
			лучшие го;´питали

2) Орфоэпические нормы при употреблении **кратких прилагательных**:

а) в кратких формах прилагательных среднего и мужского рода ударение ставится на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме, если в краткой форме женского рода оно падает на окончание.

Например: бела;´, бе;´л, но бе;´ло = бе;´лый (**но !** белым-бело;´),
ясна;´, я;´сен, но я;´сно = я;´сный;

б) в большинстве кратких форм множественного числа наблюдаются колебания в постановке ударения:
белы;´-белы;´, бли;´зки;´, бле;´дны;´, ни;´зки;´, пу;´сты;´, я;´сны;´.

Но! Легки;´, пра;´вы, просты;´.

3) Орфоэпические нормы при образовании **простой сравнительной степени имен прилагательных**:

а) в сравнительной степени прилагательных ударение падает на суффикс, если в краткой форме ж.р. оно ставится на окончание.

Например: длинна;́ – длинне;́е; видна;́ – видне;́е; полна;́ – полне;́е;

б) в сравнительной степени прилагательных ударение падает на основу, если в краткой форме женского рода оно ставится на основе.

говорли;́ва – говорли;́вее, краси;́ва – краси;́вее.

4) Орфоэпические нормы при употреблении *глаголов в форме прошедшего времени, единственного числа, женского рода*. Как правило, в глаголах прошедшего времени

ед.ч.	ж.р.	ударение	падает	на	окончание.
-------	------	----------	--------	----	------------

Например: взяла;́, спала;́, соврала;́, врала;́, гнала;́.

Только вы- «перетягивает» ударение на себя.

Например: гнала;́, прогнала;́, **НО** вы;́гнала.

Варианты русского литературного произношения

В русском языке исследователи насчитывают более 5 тысяч общеупотребительных слов, в которых зафиксированы колебания ударения.

Вследствие разноместности и подвижности русского ударения существуют слова с так называемым двойным ударением, или *акцентологические варианты*. Варианты могут быть *равноправными*: **баржа – барЖА; кИрзовЫй – кирзОвый**, однако чаще всего варианты характеризуются как *неравноправные*, т.е. один из них является предпочтительным: творо;́г (основной вариант) – тво;́рог (дополнительный вариант).

Часто разноместность ударения предназначена для различения смысла слов (*семантические варианты*):

му;́ка – мука;́;	острота;́ (лезвия) – остро;́та (остроумное выражение);
ви;́на – вина;́;	тру;́сить (бояться) – труси;́ть (бежать).

Такие пары слов называются *омографами*, т.е. словами, совпадающими по написанию, но не по произношению.

Перечень слов, различающихся своим значением в зависимости от ударения:

заброни;́ровать (закрепить что-нибудь за кем-нибудь) – забронирова;́ть (покрыть броней);

занято;́й (человек) – за;́нятый (дом);

засо;́ленный (об овощах) – засолённый (о почве);

зато;́ченный (карандаш) – заточённый (узник);

на;́голо (остричь) – наголо;́ (держат шашки);

обходно;́й (лист, путь) – обхо;́дный (маневр);

переносно;́й (радиоприемник) – перено;́сное (значение);

переходно;́й (балл, мост) – перехо;́дный (возраст);

погру;́женный (на платформу) – погружённый (в жидкость);

прибли;́женный (к чему-нибудь) – приближённый (близкий);

призывно;́й (возраст) – призы;́вный (зовущий);

про;́клятый (подвергшийся проклятию) – прокля;́тый (ненавистный);

развито;́й (ребенок, промышленность) – ра;́звитый (в умственном отношении; развитая нами деятельность) – разви;́тый (развитые волосы);

скло;́нен (к чему-нибудь) – склонён (перед кем-нибудь);

сло;́женный (из деталей) – слождённый (обладающий тем или иным телосложением);

соверше;́нный (достигший совершенства) – совершённый (сделанный);

у;́гольный (от уголь) –уго;́льный (от угол);

языково;́й (относящийся к словесному выражению мысли) – языко;́вый (относящийся к органу в полости рта).

Нормативно-хронологические варианты – это пары слов, в которых разноместность связана с временны;́м периодом употребления данного слова в речи:

украИнский (современное) – укрАинский (устаревшее);

рАкурс (современное) – раКурс (устаревшее).

Кроме того, выделяют так называемые *стилистические варианты* – орфоэпические варианты по их принадлежности к стилям:

1) *в высоком стиле* распространено *эканье* (например, б[э]ру, р[э]ка), произнесение безударного [о] (например, н[о]ктюрн, п[о]этический),

2) *для нейтрального стиля* характерно *иканье* (например, б[и]ру, р[и]ка), произнесение безударного О как [а, ъ] (например, н[а]ктюрн, п[ъ]этический),

3) *в разговорном стиле*, конечно, распространено *иканье*, произнесение безударного *О* как [а, ъ]. Кроме того, здесь наблюдается выпадение гласных и согласных. *Например:*

прово <u>ло</u> ка	не <u>ко</u> торые	ты <u>с</u> яча	п <u>я</u> тьдесят
[лк]	[ктр]	[щ]	[ий̣].

3.2.3 ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ (Е или Ё?) ([э] или [о] ?)

1) В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. После твердых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы *о* произносится [а], например: к[а]за. В других безударных слогах после твердых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *о* и *а*, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте выделенных гласных в словах *водо*воз, *вы*ход.

2) После мягких согласных, на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т.е. на месте звуков [э;], [о;], [а;], в безударном положении обычно произносится звук, средний между [и] и [э], например: *ле*сок, *п*лясать.

В некоторых словах гласный звук [о], обозначаемый на письме буквой *Ё*, иногда ошибочно подменяют гласным [э], обозначаемым на письме буквой *Е*, и наоборот. Это происходит в следствии того, что в книгах, как правило, вместо буквы *Ё* используется *Е*.

Буква Е [э] произносится в словах:		Буква Ё [о] произносится в словах:	
бытие	гренадер	белёсый	осётр
житие	оседлый	манёвры	жёлчь
афера	недоуменный	безнадёжный	жёлчный
опека		блёлкый	

3.2.4 ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ (-ЧТ- и -ЧН-)

При произношении сочетания *-ЧН-* нередко допускаются ошибки. Это связано с изменением правил старого московского произношения, в соответствии с которыми во многих словах это сочетание произносилось как [ШН]. По нормам современного русского литературного языка сочетание *-ЧН-* обычно произносится как [Ч'Н]: алчный, беспечный, маскировочный, посадочный.

Однако традиционное произношение [ШН] сохраняется в следующих словах:
конечно, нарочно, яичница, пустычный, скворечник, скучный.

Кроме того, произношение [ШН] (вместо орфографического «ЧН») наблюдается в женских отчествах, оканчивающихся на *-ИЧНА*:

Ильинична, Лукинична, Никитична, Кузьминична и т.п.

Некоторые слова с сочетанием «ЧН» сегодня произносятся двояким образом – или как [ШН], или как [Ч'Н]:

булочная, прачечная, копеечный, двоечник, порядочный, молочный, сливочный и др.

В отдельных случаях различное произношение сочетания «ЧН» служит для смысловой дифференциации (различения) слов:

[Ч'Н]	[Ш'Н]
сердечный приступ	сердечный друг
полуночная серенада	полуночник ; полуночничать

По старомосковским нормам сочетание *-ЧТ-* произносилось как [ШТ] в слове *ЧТО* и в словах, производных от него: *ничто*, *кое-что* и т.д. В настоящее время это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме *НЕЧТО* – [Ч'Т]. Во всех других словах *-ЧТ-* произносится всегда как [Ч'Т]: почта, мечта.

3.2.5 ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

В русском языке действует тенденция (направленность) к приспособляемости звучания заимствованных слов к русским фонетическим законам. В соответствии с этим некоторые заимствованные слова «обрусели»:

а) в большинстве заимствованных слов [о] произносится как [а] или [ъ] в безударном положении:
к[а]стюм, в[ъ]лейбол, пианин[ъ],

хотя в некоторых заимствованных словах допускается произношение безударного [о] :

адажи[о], б[о]а, кака[о], кред[о], Фл[о]бер, Ш[о]пен;

б) в словах, полностью освоенных русским языком, в абсолютном начале слова буква Э произносится как [и]: [и]кономика, [и]мигрант, [и]таж.

Однако в словах, сохраняющих книжно-литературный характер, в этой же позиции произносится [э]:

[э]мбрион, [э]кскаватор;

в) некоторые заимствованные слова с буквой Е после исконного твердого согласного «обрусели» и произносятся с мягким согласным перед Е (музей, академия), но еще целый ряд слов сохраняет твердый согласный перед Е (бизнес, тест).

Твердое произнесение согласного перед буквой Е		Мягкое произнесение согласного перед буквой Е	
бизнес	модель	академия	пресса
тезис	кафе	музей	кофе
бутерброд	теннис	крем	юриспруденция
тест	менеджер	термин	Одесса
компьютер		декада	

3.2.6 ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

К фонетическим средствам речевой выразительности относятся аллитерация и ассонанс.

Аллитерация – сознательное нагнетание, повторение одинаковых или похожих согласных звуков.

*Трое суток было слышно,
как в дороге скучной, долгой
Перестукивали стьки: на восток,
восток, восток.*

(П. Антокольский)

Повторение [ст] позволяет «услышать» стук колес поезда.

*Нева вздудалась и реведа,
Котдом кдокоча и кдубясь.*

(А. С. Пушкин)

Согласные [л], [к], [р], [в] передают разгул неевского наводнения.

*Оса жуужжала
Обнажала
Жало,
А встретила Шмеля
И хвост поджала.*

(С. Смирнов)

Согласный [ж], настойчиво повторяясь, создает резкий, неприятный звук, похожий на жужжание пчелы.

Ассонанс – сознательное нагнетание, повторение одинаковых или похожих гласных звуков.

*С осторожностью птицелова
Я ловлю крылатое слово.
И лелею его, и люблюсь им
И, жалея его, отпускаю на волю.*

Гласные [о], [а], [ю] создают впечатление мягкости, напевности, ласкового отношения к слову.

Результатом звукописи является усиление слухового впечатления от изображаемого явления. Если аллитерация создает напряжение в предложении, то ассонанс сглаживает его.

ТЕМА 3.3 ОРФОГРАФИЯ. ГРАФИКА

- План:
- 3.3.1 Принципы русской орфографии.
 - 3.3.2 Типы и виды орфограмм.
 - 3.3.3 Принципы русской пунктуации.

- 3.3.4 Правописание безударных гласных в корне слова.
- 3.3.5 Правописание согласных в корне.
- 3.3.6 Правописание гласных о – ё после шипящих и Ц.
- 3.3.7 Правописание приставок.

3.3.1 ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Характерной чертой литературного языка в отличие от диалектов является наличие в нём норм. Но если при устной речи важно соблюдать произносительные нормы, то орфографические составляют специфику письменной формы речи.

Орфография (греч. orthos – «правильный», grapho – «пишу») – это система правил правописания.

Прежде чем мы перейдём к изучению принципов орфографии, давайте определим, что такое принципы.

Принципы – основные исходные положения какого-либо учения, науки.

Принципы орфографии – это руководящая идея выбора букв носителем языка (человеком, который говорит на этом языке) там, где звук может иметь варианты.

Принципы орфографии

1) Фонетический

Если орфография построена на фонетическом или звуковом принципе, то слово пишется близко к произношению (как слышу, так и пишу). Обычно при своём возникновении любое звуковое письмо бывает фонетическим. Таким было вначале старославянское письмо. В современном русском языке этому принципу подчиняется правописание приставок на ...-з и ...-с:

...з + звонк. согл.

Например: *безголосый*

...с + глух. согл.

Например: *бестолковый*

2) Традиционный

Иногда между написанием и произношением возникает очень большая разница. И тогда вступает в силу традиционный принцип, который заключается в том, что употребляются написания, закреплённые традицией. Именно на этом принципе построена английская орфография: *поле – field, имя – name*.

В современном русском языке этому принципу подчинено правописание с непроверяемыми гласными и согласными (*лестница, собака*), слова с чередованием в корне и т.д.

3) Морфемный (или морфологический)

По своей системе современное русское письмо не является ни строго фонетическим, ни строго традиционным. Оно построено на морфемном принципе, который заключается в требовании единообразного написания морфем.

Например: *бе;’ льый – беле;’ ть - беля;’ к.*

4) Дифференцировочный

Дифференцировочные написания основаны на разграничении на письме слов, совпадающих по звучанию (говорим одинаково, пишем по-разному)

сущ. гл.
ожог (руки) – ожёг (руку)

орёл (птица) – Орёл (город).

3.3.2 ТИПЫ И ВИДЫ ОРФОГРАММ

Орфограмма – это такое написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу («ошибкоопасное» место в слове).

Типы орфограмм	Примеры видов орфограмм
1. Обозначение звуков буквами (в соответствии со звуком в сильной позиции)	Правописание безударных проверяемых гласных в корне слова: <i>гора – горы</i> Правописание проверяемых согласных <i>орешки – орешек</i>
2. Слитное, раздельное и дефисное (полуслитное) написание слов.	Правописание НЕ с глаголами: <i>не делать</i> Правописание неопределённых местоимений: <i>где-нибудь</i> Правописание НЕ с сущ.: <i>неправда, неряха.</i>
3. Употребление строчных и прописных	Правописание имён собственных.

букв.	
--------------	--

4. **Графические сокращения** (в русском языке слова сокращаются на последнюю согласную, после чего ставится точка: *гласн.*)

5. **Перенос части слова с одной строки на другую.**

Правило переноса основано на двух принципах:

- ✓ фонетическом: слово членится в соответствии со слогоделением. Например: *по – же – лать*;
- ✓ морфемном: при переносе членение должно проходить между морфемами.

Морфемы разрывать НЕЛЬЗЯ!!! Значит, только *по-желать*.

3.3.3 Принципы русской пунктуации

Наряду с орфографией пунктуация является важнейшим средством оформления письма.

Современное письмо, как важнейшее средство общения людей, разделённых пространством временем, и как незаменимое средство сохранения знаний о природе и обществе, немислимо без пунктуации.

Назначение знаков препинания – помогать перенести на письмо звучащую речь таким образом, чтобы её можно было воспроизвести однозначно, без вариантов.

Пунктуация – система правил постановки знаков препинания.

Пунктограмма – каждое отдельное употребление знака препинания (или его отсутствие).

В русском языке 10 знаков препинания: . ! ? , ; ... : - () « »

Некоторые ученые считают, что в функции пунктуационного знака также выступает абзац – отступ в начале строки (красная строка).

Принципы пунктуации

Принципы русской пунктуации – основы современных пунктуационных правил, определяющих оптимальное использование знаков препинания.

1) **Структурно-синтаксический** – фундаментальный принцип пунктуации, который не имеет вариантов знаков препинания. Так, точка членит текст на предложения, запятая показывает членения предложения на определённые смысловые отрезки и т.д.

2) **Морфологический** – постановка знаков препинания зависит от наличия в предложении слов определённых частей речи: деепричастий, причастий, союзов и т.д.

3) **Синтаксический** – постановка знаков препинания зависит от наличия в предложении определённых конструкций: однородных членов, сравнительных оборотов, вводных слов и т.д.

4) **Логический или смысловой** – принцип, знаки препинания которого зависят от смысла (здесь возможны варианты знаков препинания).

Например: *Казнить, нельзя помиловать. - Казнить нельзя, помиловать.*

Поставить статую, золотую пику держащую. - Поставить статую золотую, пику держащую.

5) **Интонационный** – принцип, который обслуживает предыдущие принципы. В зависимости от интонации, паузы меняется смысл предложения.

Ходить долго не мог.

Человек попал в аварию и ходить / долго не мог (был в инвалидном кресле).

Ходить долго / не мог.

Пожилкой человек ходить долго / не мог (пройдёт немного и отдыхает).

3.3.4 ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Определяемые правила		Не проверяемые правилами
проверяемые ударением	чередующиеся	
<p>т^арава</p> <p>с^осна</p> <p>л^есок</p> <p>т^януть</p>	<p>с^агать, с^ложить</p> <p>р^астение, р^осли</p> <p>о^тр^асль, р^осток</p> <p>к^асаться, к^оснуться</p>	<p>т^опор</p> <p>в^инегрет</p> <p>б^алкон</p>

ПРАВИЛА:

① Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением :

р^ека́ — р^еки; н^ов^инка — н^ов^ый

Примечания. 1. Нельзя проверять безударную гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова — глагола другого вида (*упросить — упрашивать*).

Если слово образовано от глагола, то следует выяснить, от глагола какого вида оно образовано (*прошение* — от *просить*).

2. Нельзя проверять безударную гласную ударением, если есть чередование гласных, которое не зависит от ударения, например, в словах *упросить* — *упрашивать*, *подкопать* — *подкапывать*, *колоть* — *выкалывать*, *носить* — *вынашивать*, *ловить* — *вылавливать* и т. д.

- ② В корне *-лаг-* — *-лож-* безударная *а* пишется перед *з*, безударная *о* — перед *ж*.

Положить; располагать.

- ③ В корне *-раст-* — *-рос-* безударная *а* пишется перед *ст*, *щ*.

Исключения: *росток, отрасль. Отрастать; обросли (не перед *ст*, *щ*). Росток (искл.).*

- ④ В корнях с чередованием *е* и *и* (*-бер-* — *-бир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-тер-* — *-тир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-стел-* — *-стил-*) пишется буква *и*, если после корня стоит суффикс *-а-*.

*Протиирать; протереть (нет *-а-*).*

- ⑤ В корне *-кос-* — *-кас-* в безударном положении пишется буква *а*, если после корня стоит суффикс *-а-*, и буква *о*, если этого суффикса нет.

*Прикасаться; прикосонуться (нет *а*).*

- ⑥ В корне *-гор-* — *-гар-* в безударном положении пишется буква *о*.

Сгороть.

- ⑦ Непроверяемые гласные в корне слова следует запомнить и проверять по словарю.

Гоор.

- ⑧ Если исходное слово начиналось с *и*, то в однокоренном слове с приставкой на согласную пишется буква *ы*. После приставки *сверх-* пишется *и*.

*Рызыграть (от игра). Сырынтересный (после *сверх-*).*

3.3.5 ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Определяемые правилами		Непроверяемые
проверяемые	непроизносимые	
<i>сала<u>з</u>ки</i>	<i>сер<u>д</u>це</i>	<i>во<u>к</u>зал</i>
<i>к<u>р</u>ов</i>	<i>я<u>с</u>ный</i>	

ПРАВИЛА:

- ① Чтобы не ошибиться в написании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или согласные *в*, *л*, *м*, *н*, *р*.

Лёгкий — лёгок; зуб — зубы; просьба — просить. Зуб — зубной.

② Чтобы не ошибиться в написании непроизносимых согласных при стечении согласных в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится отчётливо. Если в стечении согласных при изменении слова согласный не произносится, то он и не пишется.

Честный — честь; чудесный — чудесен.

③ Непроверяемые согласные в слове следует запомнить и проверять по словарю.

Вокзал.

3.3.6 ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ О – Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Выбор гласной зависит от места в слове, ударения и части речи.

ПРАВИЛА:

① Если в корне после шипящего слышится под ударением *о*, то писать надо *ё*.

Исключения: *крыжовник, шорох, шов, капюшон, шомпол, трущоба, чопорный, шорник, шоры*.

Чёрный. Шов (искл.).

Примечание. Запомните: *ожог* (*руки*) — существительное; *ожёг* (*руку*) — глагол.

ГЛАСНЫЕ В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

В корнях	В суффиксах и окончаниях	
	под ударением	без ударения
ш <u>ё</u> пот, ш <u>о</u> рох	одеж <u>о</u> нка	кр <u>о</u> щ <u>е</u> чка
ц <u>о</u> кот, ц <u>е</u> дить	кр <u>ю</u> ч <u>о</u> к, свин <u>ц</u> овый	овраж <u>е</u> к
ж <u>и</u> знь, чув <u>с</u> тво	еж <u>о</u> вый, горяч <u>о</u>	слан <u>ц</u> евый
ж <u>ю</u> ри, ч <u>а</u> й	монтаж <u>о</u> м	гру <u>ш</u> евый, пев <u>у</u> ч <u>е</u>
ч <u>о</u> порный	свеч <u>о</u> й, свинц <u>о</u> м	тов <u>а</u> рищ <u>е</u> м
	в больш <u>о</u> м	р <u>о</u> щ <u>е</u> й, п <u>а</u> льц <u>е</u> м
	береж <u>е</u> т	в горяч <u>е</u> м
	леч <u>у</u> , груш <u>у</u>	пр <u>я</u> ч <u>е</u> т
		вылеч <u>у</u>

② После *ц* под ударением в корне пишется *о*. Безударную гласную после *ц* надо проверить ударением.

Цоколь. Целиком – целый.

③ После шипящих и *ц* под ударением в суффиксах существительных, прилагательных и наречий, в окончаниях существительных и прилагательных пишется буква *о*, без ударения – буква *е*.

Шапчонка, чащечка; сучок, орещек; кумачовый, бежевый;
камыш ом, парч ой, кож ей, товарищ ем. Свежо, тягуче.

- ④ После шипящих под ударением в окончаниях глаголов слышится *о*, а пишется буква *ё*.

Сечёт (глаго.), *бережёт* (глаго.).

- ⑤ В суффиксах страдательных причастий под ударением пишется буква *ё*, без ударения — буква *е* (если они образованы от глагола на *-ить*):

решённый (*решить*), *окрашённый* (*окрасить*).

- ⑥ После шипящих *ж, ч, ш, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*.

Исключения: *брошюра, жюри, парашют*.

ГЛАСНЫЕ *И, Ы* ПОСЛЕ *Ц*

Выбор гласных зависит от места в слове и от формы слова.

ГЛАСНЫЕ *Ы, И* ПОСЛЕ *Ц* В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА

в корне	в суффиксе	в окончании род. п. ед. ч. и в им. п. мн. ч.
<i>ц<u>и</u>рк</i> ; <i>ц<u>ы</u>ган</i> ; <i>ака<u>ц</u>ия</i>	<i>сини<u>ц</u>ы<u>н</u></i>	<i>с улиц<u>ы</u></i> , <i>ст<u>и</u>ц<u>ы</u></i>

ПРАВИЛА:

- ① Буква *и* после *ц* пишется в корнях слов и в словах на *-ция*. Исключения: *цыц, цыган, цыплёнок, цыкать, на цыпочках*.

Цинк. *Цыкать* (искл.).

- ② В суффиксах прилагательных и в окончаниях им. п. мн. ч. и род. п. ед. ч. после *ц* пишется буква *ы*.

Синицын. *Огурцы*.

Примечание. Не смешивайте окончания именительного и родительного падежей, в которых пишется буква *ы* после *ц* (*пальцы*, *с улицы*), и дательного и предложного падежей 1-го и 2-го склонения, в которых пишется *е*: *на пальце*; *к улице*, *на солнце*.

3.3.7 ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Выбор гласных зависит от смыслового значения приставки и от того, ударная она или безударная.

Выбор согласных зависит от последующей звонкой или глухой, от положения согласной перед гласным или перед согласными *р, л, м, н, й*.

ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ

Гласные		Согласные на конце приставок	
в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>	в остальных приставках	на <i>з (с)</i>	остальные
<i>п<u>р</u>еотличный</i> (= очень)	<i>на<u>д</u>пис<u>а</u>ть — на<u>д</u>пись</i>	<i>раз<u>д</u>ел<u>и</u>ть</i>	<i>на<u>д</u>тресну<u>т</u>ь —</i>
<i>п<u>р</u>еследов<u>а</u>ть (=пере)</i>	<i>по<u>д</u>пис<u>а</u>ть — по<u>д</u>пись</i>	<i>рас<u>п</u>ис<u>а</u>ть</i>	<i>на<u>д</u>орв<u>а</u>ть</i>
<i>п<u>р</u>искак<u>а</u>ть (приближение)</i>			<i>с<u>р</u>еб<u>а</u>ть —</i>
<i>п<u>р</u>иоткр<u>ы</u>ть (неполн. действия)</i>			<i>сл<u>ез</u>ать</i>

ПРАВИЛА:

- ① В приставках (кроме *пре-* и *при-*) в безударном положении пишется такая гласная, которая слышится в этой же приставке под ударением. Для этого надо подобрать другое слово, где эта приставка находится под ударением.

отрасти — отблеск; нарвать — напрочь.

② Если приставка обозначает присоединение, приближение, близость или неполное действие, то в ней пишется буква *и* (это приставка *при-*). А если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то в ней пишется буква *е* (это приставка *пре-*).

Приклеить (присоед.). *Прескверный* (= *очень*). *Преграждать* (= *пере-*).

Примечания. 1. Во многих словах трудно определить значение приставок *пре-* и *при-*. Правописание таких слов следует проверять по словарю и запоминать.

2. Есть много слов, в которых *пре-* и *при-* стали частью корня. Их значение вне слова не определяется (*прелестный, природа*).

③ В приставках, кроме оканчивающихся на *з* (*с*), пишется такая согласная, которая слышится в этой же приставке перед гласной или перед *р, л, м, н*. Для этого надо подобрать другое слово с данной приставкой, стоящей перед гласной или перед *р, л, м, н*.

Обтереть — *обрати, обыскать*.

④ В приставках на *з* и *с* перед звонкими согласными пишется *з*, а перед глухими согласными - буква *с*.

*Беззкусный*³; *бесщечный*².

РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

ТЕМА 4.1 МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

План:

- 4.1.1 Морфемика.
- 4.1.2 Словообразование. Способы словообразования.
- 4.1.3 Словообразовательные ошибки.

4.1.1 МОРФЕМИКА

Морфемика – это раздел лингвистики, который изучает морфемный состав слова.

Морфема (греч. морф – «форма») – наименьшая значимая единица языка.

Корень – это общая часть родственных слов, часть слова, которая предопределяет его значение (или несёт на себе основную смысловую нагрузку).

Приставка – словообразовательная морфема, расположенная перед корнем.

Суффикс - словообразовательная морфема, расположенная после корня.

Основа – часть слова без окончания, обязательный и постоянный компонент структуры слова.

Окончание – изменяемая часть слова, которая служит для связи слов (участвует не в словообразовании, а в формообразовании: весна, весну, весне, весной).

Цель морфемного анализа – определить морфемный состав слова.

4.1.2 СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Цель словообразовательного анализа – установить, от какого слова и каким образом образовалось данное.

Словообразование – это раздел лингвистики, которая изучает процесс образования слов в современном языке.

Существует два основных способа словообразования:

- а) морфемный – способ образования слов с помощью морфем,
- б) безморфемный – образование слов без помощи морфем.

Морфемные способы словообразования

I. На базе слова:

- 1. **Приставочный** – способ образования слова с помощью приставки от другого слова.

Например: приходи(ть) □ ходи(ть).

- 2. **Суффиксальный** – способ образования слова с помощью суффикса от другого слова.

Например: лесник □ лес .

3. **Приставочно-суффиксальный** – способ образования слова с помощью приставки и суффикса от другого слова. Например: подоконник □ (под) окном.

Все вышеперечисленные способы основаны на базе слова.

Морфемный способ ими не исчерпан. В его рамках выделяют разновидности образования слов с участием морфемы на базе не одного слова, а словосочетания.

II. Образование слов на базе словосочетания.

1. **Сложение** – морфемный способ, при котором слово образуется на базе словосочетания с помощью соединительных гласных О и Е.

Например: лесостепь □ лес и степь; сине-зелёный □ синий и зелёный.

2. **Включение** – морфемный способ, при котором слово образуется на базе словосочетания, но в словообразовании участвует основа только одного слова, а значение другого как бы включается в значение того, которое образуем. Например: (*усечение основы*) минералка □ минеральная вода

Безморфемные способы словообразования

1 **Конверсия** – безморфемный способ, при котором происходит переход слова из одной части слова в другую. Например: мороженое (сущ.) □ мороженое (мясо) (прил.).

2 **Сращение** – безморфемное образование слова на базе словосочетания, когда элементы словосочетания стягиваются в одно слово, приобретая при этом единое ударение и слитное написание. Например: вышеуказа;́нный □ вы;́ше ука;́занный; дикорасту;́щий □ ди;́ко расту;́щий.

3 **Чистое сложение** – это то же сложение, но без участия морфем.
Например: диван-кровать □ диван и кровать; кресло-качалка □ кресло и качалка;
кресло-кровать □ кресло и кровать.

4 **Аббревиация** – это образование так называемых сложносокращенных слов (или аббревиатур) на базе словосочетания.
Например: завмаг □ заведующий магазином (усечение основ); вуз □ высшее учебное заведение.

4.1.3 СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОШИБКИ

1) **Ошибочное образование отвлеченных существительных**

а) Образование отвлеченных существительных с суффиксами – ЕНИЙ – ; – НИЙ –
Например: Помещик бьет крестьян за провинение (провинность); незаконное отменение (отмена); вмещание в дела других (вмешательство); издевание над простым народом (издевательство).

б) Образование отвлеченных существительных с суффиксом – СТВ(О).

Например: Наташе хотелось, чтобы все почувствовали очаровательство природы (очарование).
Фамусовское общество провозглашает чинопочитательство (чинопочитание).

в) Образование отвлеченных существительных с суффиксом – ОСТЬ.

Например: Своей упрямостью она добивалась, чего хотела (упрямство); с исчерпывающей полностью (полнотой) гостеприимчивость Лариных (гостеприимство), у меня это вызывает любопытность (любопытство).

2) **Искусственно образованные существительные со значением лица**

Например: подлизник (подлиза), подхалимник (подхалим); для рабочих и всех трудовиков загорелось солнце свободы (трудящихся); преклонник всего иностранного (поклонник).

3) **Нарушение норм словообразования прилагательных**

Например: Утром Саша заявил, что едет в лётническое училище (летное). Учитительное отношение к людям (учтливое). Насущий вопрос (насущный).

ТЕМА 4.2 ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

1. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы **о** и **е**. После основ на твёрдый согласный (кроме **ж**, **ш** и **ц**) пишется буква **о**, например: *тепловоз*. После основ на мягкий согласный, на **й**, на шипящий звук и **ц** пишется буква **е**, например: *землетрясение*, *краеведение*, *пешеход*, *птицелов*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает и поэтому пишется соединительная гласная **о**, например: *баснописец*, *зверолов*.

В отдельных словах в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например: *времяисчисление, времяпрепровождение, времяпровождение*.

2. Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например: *семилетка* (семи лет), *пятнадцатиметровый* (пятнадцати метров), *сорокаминутный* (сорока минут).

Исключение. Числительные *сто* и *девятьсто*, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: *столетие, девятьстолетие*. С буквой *о* пишется и слово *сороконожка*.

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных *о, е* или первой частью которых является числительное, пишутся слитно, например: *самолёт, земледелие, трёхлетний*.

Примечание. Слова на **-ификация** (*электрификация, газификация, классификация* и т. д.) не являются сложными. Они образованы при помощи суффикса **-ификация**, поэтому пишутся с буквой **и**. Ср. сложные слова с соединительной гласной буквой **о**: *электродвигатель, газогенератор*.

3. Сложные слова могут быть образованы соединением части основы **пол-** (половина) и существительного в родительном падеже, например: *полдома, пол-утра*. После части **пол-** ставится дефис перед гласными, всеми прописными буквами, а также перед согласной **л**, например: *пол-острова, пол-Москвы, пол-лимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например: *полвека, полгорода*.

Так же: *полседьмого*, но *пол-одинадцатого*.

Слова, которые начинаются с **полу-**, всегда пишутся слитно, например: *полуавтомат, полубелый, полувековой, полуостров*.